



ЦЕРКОВЬ ВЪ ПЕСОЧНОМЪ



«Церковь
въ Песочномъ»
№63
23 иня
2013 г. от Р.Х.

Приходская газета церкви преподобного Серафима Саровского и
«Обители Веры и Милосердия» в п. Песочном города Санкт-Петербурга.
Издается по благословию настоятеля протоиерея Игоря Филина

ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА

† Отец и Сын, и Святой Дух — несотворенное Естество, владычественное Достоинство; естественная Благость. Отец — начало всего, Причина бытия сущего, Корень живущих, отсюда произошёл Источник Жизни, Мудрость, Сила, Образ невидимого Бога, — от Отца рождённый Сын, Живое Слово, Сущий Бог и сущий у Бога; сущий, а не привзошедший; существующий прежде веков, а не в последствии стяжанный; Сын, а не стяжание; Производитель, а не произведение; Творец, а не тварь; сущий всем тем, чем есть Отец (Свт.Василий Великий).

† Воспеваю Тебя, Живая Троица, единая и единственно единого-чальная, Естество неизменяемое, безначальное; Естество неиз-глаголанной сущности. Ум, непостижимый в мудрости, небесная Держава, непогрешимая, безпредельная; Сияние неувидимое, но всё обозревающее от земли и до вездны, ни в чём не знающее для Тебя глубины (Свт.Григорий Богослов).



23 июня — День Святой Троицы. Пятидесятница

«В ТРЁХ СВЕТАХ ОДНО ЕСТЕСТВО НЕПОДВИЖНО»

(Григорий Богослов)

Ныне, возлюбленные братья и сестры, мы празднуем Сошествие Святого Духа на апостолов, этот день также носит название праздника Святой Троицы. Ибо через чудо сошествия Святого Духа на апо-столов, всем христианам было явлено, что Бог, будучи по существу Своему — Один, по ипостаси — Троичен.

Прежде, чем вознестись на Небо, Христос обещал Своим ученикам, что испросит у Отца и пошлёт им Духа Утешителя, Который даст им более того, что дал Он Сам, пока пребывал посреди них. И далее мы видим воистину чудесное действие Святого Духа на апостолов. То есть, хотя уже многие по Воскресении, а потом по Вознесении Христа, склонялись к тому, чтобы уверовать, что Иисус есть Христос, то есть Мессия, апостолы всё же не дерзали выйти с открытой проповедью о Боговоплощении. Они укрылись в так называемой Сионской Горнице, которую поныне показывают паломникам в древнем граде Иерусалиме, потому что боялись выйти, полагая, что с ними может произойти то же самое, что и с их Учителем. Ведь и Сам Христос предупреждал: **«Меня гнали, будут гнать и вас»** (Ин.15.20). И вот ученики сидят по обетованию и ждут — ждут, когда произойдёт нечто. Они не представляют, что именно, но их Божественный Учитель обещал, что с ними должно произойти нечто сверхъестественное, и тогда им станет ясно, что делать дальше.

И вот пребывая в Сионской Горнице в скорби, потому как их Божественный Учитель и Спаситель ушёл, но при этом воспевая псалмы, потому что они уже окончательно уверились, что Христос — Сын Божий, апостолы ждут. И с ними происходит чудо: обещанный им Святой Дух нисходит на них. А дабы не было в том ни малейшего сомнения, они видят нисхождение Святого Духа в виде огненных языков, которые сходят на голову каждого из присутствующих. И их состояние и поведение разительно меняется: апостолы вдруг обретают такое мужество, такую силу веры, что уже не только не боятся, но решительно и безстрашно уходят проповедовать, что Тот, Кого недавно жестоко распяли, есть Бог. Причём, в проповедях своих так и говорят: **«твердо знай, весь дом Израилев, что Бог соделал Господом и Христом Сего Иисуса, Кото рого вы распяли»** (Деян.2.36). И что поразительно? — Убедительность слова, обретенная силою Святого Духа, так действует на окружающих, что многие уверовали и крестились. И даже те, кто противился Христу, кто ненавидел Его и сознательно распял, даже они не смели сказать ничего против, и не смели ничего сделать проповедникам, которые ещё вчера боялись их пуще смерти.

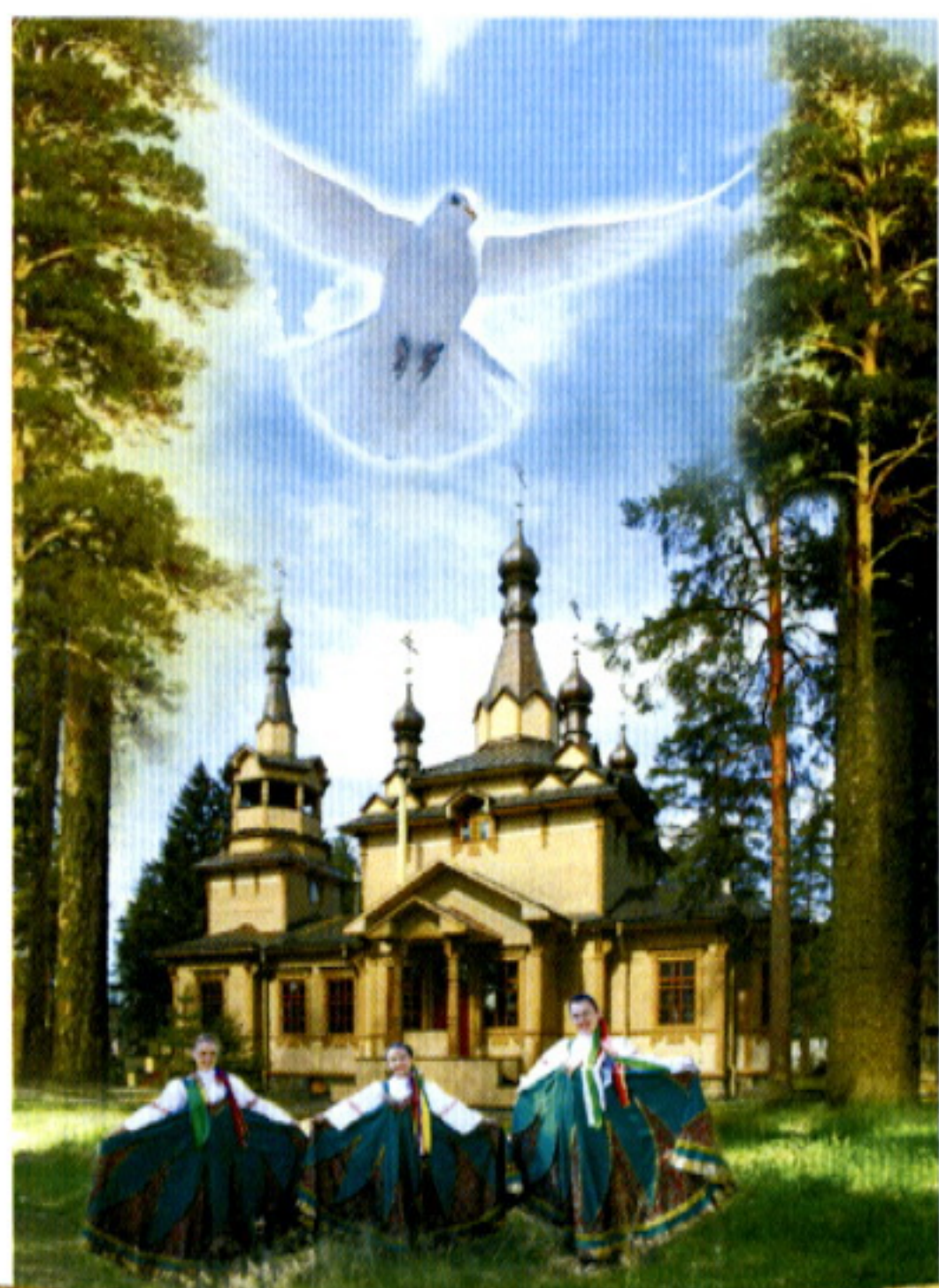
И надо сказать, возлюбленные мои, что и мы с вами имеем в себе Святого Духа — прежде всего, в Крещении. Как мы знаем со времён апостольских, если Иоанн Предтеча крестил покаянием, то апостолы возлагали руки на крещаемого, и на того нисходил Дух Святой. В деяниях апостолов мы можем найти случай, когда люди, крещённые Иоанном Крестителем, встретились с апостолом, и ему дано было видеть духовным зрением, что Духа-то Святого на них нет, хотя и крещены они пророком! Тогда, возложив руки на них, молился, и Дух Святой сошёл на них.

Ныне каждый из нас крещён и миропомазан в Православной Церкви, а в Таинстве миропомазания и совершается над нами то, что было с апостолами в день пятидесятницы — нам преподаются дары Святого Духа, запечатлеваются все органы чувств и разумения, и жизни. Это происходит, когда священник помазывает нас святым миром — чело и очи, и уста, и уши, и сердце, и руки, и ноги, с тем, чтобы просветились мы благодатью Святого Духа. Как говорит ап.Иоанн Богослов: нам Господь даёт возможность стать Его сынами; нам даётся благодать на благодать. Что же это за благодать на благодать, о которой говорит ап.Иоанн? Первенствующая благодать — это то действие Божественной энергии,

к о т о р а я животворит весь этот мир. Но те, кто крещены, кто верует во Христа-Спасителя, обладают ещё одной благодатью, ещё одним действием Святого Духа — с этого момента человеческая душа становится способна воспринимать исцеляющее от смерти действие Божества — по милости и любви Его к человеческому роду.

Но не будем, дорогие мои, наивно полагать, что коли мы крещены, то этого достаточно. Посмотрим, как жили апостолы после сошествия на них Святого Духа. Разве они удовлетворились тем, что получили? Разве они почили в бездействии и славе? — Нет, они не имели ни минуты покоя, потому что их понуждал Святой Дух идти и благовествовать всем о Боговоплощении и Воскресении Христовом. Ибо воля нашего Творца такова, чтобы все спаслись, все пришли к познанию Истины. А поскольку мы с вами являемся наследниками апостольских деяний, поскольку на нас такая же благодать, как и на них, — значит, мы также обязаны не только получать, но и отдавать. И если хотим умножать полученную благодать — то должны её щедро раздавать. Как? — Примером христианской жизни. Мы должны стараться жить так, чтобы глядя на нас, вся Вселенная крестилась, понимая, что христианам дано то, что ищут все — мир, любовь, признание, благополучие, обретение смысла жизни, радость упования на Вечность.

С праздником, дорогие, с Днём рождения Церкви христианской!
Настоятель храма прп.Серафима Саровского в пос.
Песочный протоиерей Игорь ФИЛИН



В храме, в Графской,
в день Воскресный
Молим Господа, крестясь:
Ты приди к нам, Царь Небесный —
Бога третья ипостась!
Мы евангельскому чуду
Изумляемся опять:
Бог является повсюду —
Жизнь Собою напитать.
В первом лепете ребенка
И в журчании воды,
В дуновенье хлада тонка
И в сиянии звезды.
Он сулит нам ликованье,
Радость в Царстве золотом,
Райских рощ благоуханье,
Встречу с Господом Христом.

Татьяна ЕГОРОВА

«Опиум для народа?» — так назвал свою статью некий Бараба в газетке «Провинция». Статья поражает религиозной безграмотно-стью и нагромождением псевдоцерковных измышлений и нелепостей. Но... прочитав, что крест убивает людей и сокращает жизнь, некоторые стали снимать с себя нательные кресты. И это происходит на земле, породившей великого угодника Божиего, преподобного Серафима Саровского! О лжесплетениях статьи размышляет настоятель храма прп. Серафима Саровского протоиерей Игорь ФИЛИН.

— «Открытие» автора, что в IV в император Константин изъясил из евангельских текстов главы, где Иисус говорит о запрете убивать и употреблять в пищу животных — чистой воды выдумка. Новый Завет существует в том

виде, в каком был написан. О разрешении употреблять в пищу животных говорится в Ветхом Завете (Лев.11.2-43), и разговор там идёт лишь о чистых животных, коих можно употреблять в пищу, и нечистых, коих есть нельзя. Есть сомнения? Сходите в Духовную Семинарию. Существует ведь наука текстология, занимающаяся изучением текстов Священного

Писания Ветхого и Нового Заветов, кумранских рукописей, апокрифических сказаний. И не надо будет ничего придумывать.

Автор пишет, что в 533 году Император Юстиниан приказал изъять из Библии учение о реинкарнации. Христианская Церковь нико гда не исповедовала учение реинкарнации! Другое дело, что на одном из Вселенских соборов было признано несостоятельным учение, что, якобы, душа создаётся Богом раньше, чем тело. В момент зачатия Господь берёт её из небесного сейфа и вкладывает в зародыш. Церковь учит, что душа и тело создаются одновременно. Идея о переселении душ характерна для различных направлений буддизма и индуизма, упоминается также в Ведах — древнейших священных писаниях индуизма. Как один из примеров присутствия идеи реинкарнации в «Ригведе» цитируется перевод гимна: «Родившийся множество раз, он пришёл к страданиям». Как пел Высоцкий: «Хорошую религию придумали индусы... Быть может, тот облезлый кот был раньше негодяем, а этот милый человек был раньше добрым псом...» Учение это заинтересовало Европу и Америку, когда те стали расцерковляться и в поисках духовности обратились к восточным вероисповеданиям. Видимо, журналист начитался литературы, существующей в группах, занимающихся йогой, и приманивающей адептов к своим рели-гиозным мировоззрениям. Некоторые договариваются до того, что, дескать, Христос ходил набираться мудрости в Индию, на Тибет (опущенный в Евангелии промежуток времени от детства Иисуса до 30 лет) и учился у йогов, а чудеса, которые Он творил — исцеление больных, изгнание бесов, воскрешение мёртвых — фокусы йога. Ну, написать можно всё, что угодно, — даже то, что Христос инопланетянин, или выдуманный церковниками персонаж.

— Но ведь были Евангелия, не признанные Церковью.

— Да. Но отметьте один замечательный факт: когда встал во-прос, что признавать Священным Писанием, а что нет, решили собрать Вселенский собор. Это непросто было в те времена: самолётов, поездов не было, телефонов и телеграфа тоже. Участникам надо было проехать на лошади или верблюде, а то и пешком пройти не одну тысячу километров. Но! когда, наконец, собрались представители Поместных Церквей, — оказалось, что их общинами признаны четыре Евангелия — От Матфея, от Луки, от Марка и от Иоанна. Такое единодушие о многом говорит! Все остальные евангелия — от Иуды, Фомы, Иакова и прочих возникли позже. Читаешь и чувствуешь, что текст сочинён человеком, нет того «аромата Святого Духа», как говорил иеромонах Серафим (Роуз). Ибо Бог действует просто,

говорит ясно. То же и с Посланиями св.апостолов. Есть, например, Послание ап.Ерма, которое хотя и признано важным, но осталось за пределами церковных чтений. Можно возразить, что и Откровения ап.Иоанна не читаются в Церкви, а при этом включены в Новый Завет. Верно. Потому что сложны для понимания, и открывают простор человеческой фантазии.

— Автор утверждает, что христианство разрушило нашу собственную веру, которую наши предки с таким трудом создавали веками...

КТО БЕЗ КРЕСТОВ, ТОТ НЕ ХРИСТОВ

— Дохристианская мифология очень сложна, и была у каждого пле мени своя. Только князь Владимир, объединя Русь, попытался создать Пантеон языческих богов, которые были бы при няты всеми племенами Древней Руси — древлянами, русичами, кривичами... Так что нечего было разрушать. Далее автор пишет: «Наши предки понимали, что прежде чем у бога что-нибудь просить, ему надо сначала что-то дать». — А разве Бог нуждается в чём-то? Надо кормить Его мясом, мазать кровью жертвенных животных? Потому и бог у него с маленькой буквы, что если такому богу ничего не дашь, то и он тебе ничего не даст. Как не честный чиновник, который не сможет существовать безбедно, если взятку не получит. Но мы-то говорим о Боге, Которому и так всё принадлежит — Он всё создал. А коли зависит от даров Своего творения — то это не Бог.

Далее читаем: «христианская церковь заимствовала у волхвов кроме прошения (собственно молитвы) ещё и хвалу, и благодарение богу, которые тоже почему-то называют молитвами, но две последних христиане не исполняют в том количестве и качестве, в каком исполняли волхвы». Но слово «молитва» и означает о чём-то просить смиренно, покорно и усердно, призывать или словословить. Молитва — разговор с Богом, а разговор может быть разный: «Господи, дай мне...» или «Благодарю Тебя, Господи...»

Что касается волхвов. Кто знает, в каком количестве и качестве они исполняли свои молитвы и кому? О каких волхвах, кстати, идёт речь? О тех, что приходили поклониться Богомладенцу? — Мы не знаем, сколько, как и какому богу они молились. Речь идёт о дохристианском периоде? — Это более двух тысяч лет назад. Покажите источник такой давности, где было бы написано, что это за волхвы — персы, шумеры, скандинавы, или живущие в Древней Руси, в какого бога веровали, как молились? И почему нужно считать, что верования и молитвы именно этих волхвов — правильные?

Далее: «Двухтысячелетнее испрашивание милости у креста, который римляне использовали как орудие убийства, не только наивно и бесполезно, но и вредно». — Христианская Церковь никогда не просила милости у креста. Поклоняться — поклоняемся. Поём: «Кресту Твоему поклоняемся Владыко и Святое Воскресение Твое славим». Апостол Павел говорил, что первый Адам согрешил непослушанием и утратил возможность вечного бытия души и тела. Второй же Адам — Иисус Христос — «смирил Себя, быв послушным даже до смерти... крестной» (Флп.2.8). Христос — Богочеловек. Бога убить нельзя, но как Человек Он страшился быть распятым на кресте, ибо знал, какое страдание и боль Его ждёт... но «не Моя воля, но Твоя» (Лк.22.42). Мы почитаем Крест, как орудие, на котором Христос спас человечество от власти сатаны и вечной смерти, потому Крест и ненавистен сатане и его последователям.

Автор пишет, что иконы в церквях с изображением сцен жестокости убивают зрителей, а в Эрмитаже демонстрировалась картина «Спас Нерукотворный», с изображением отрубленной головы. И одни зрительницы этого зала умерли, другие попали в больницу... Поражает дикое невежество! Христос был распят, но голову Ему не отрубили! «Спас Нерукотворный» — это изображение лика Христа, отпечатавшегося на убрусе (полотенце). А то, что умерли или болеют зрители... Так ведь читатели газеты, в которой была опубликована статья «Опиум для народа», тоже болеют и умирают. Виновен ли в этом автор статьи? Ведь статья несёт в себе действительно убийственную информацию

Далее автор утверждает, что крест сокращает продолжительность человеческой жизни. Мол, библейские персонажи жили по 1000 лет, а мы, носящие нательный крест и поклоняющиеся кресту, едва достигаем 100-летнего предела. Помилуйте, а те, кто в церкви не ходят, а мусульмане, буддисты, иудеи разве живут по 1000 лет, как библейские персонажи? Нет, они, как и христиане, живут в пределах ста лет. К чему же эти надуманные страшилки?

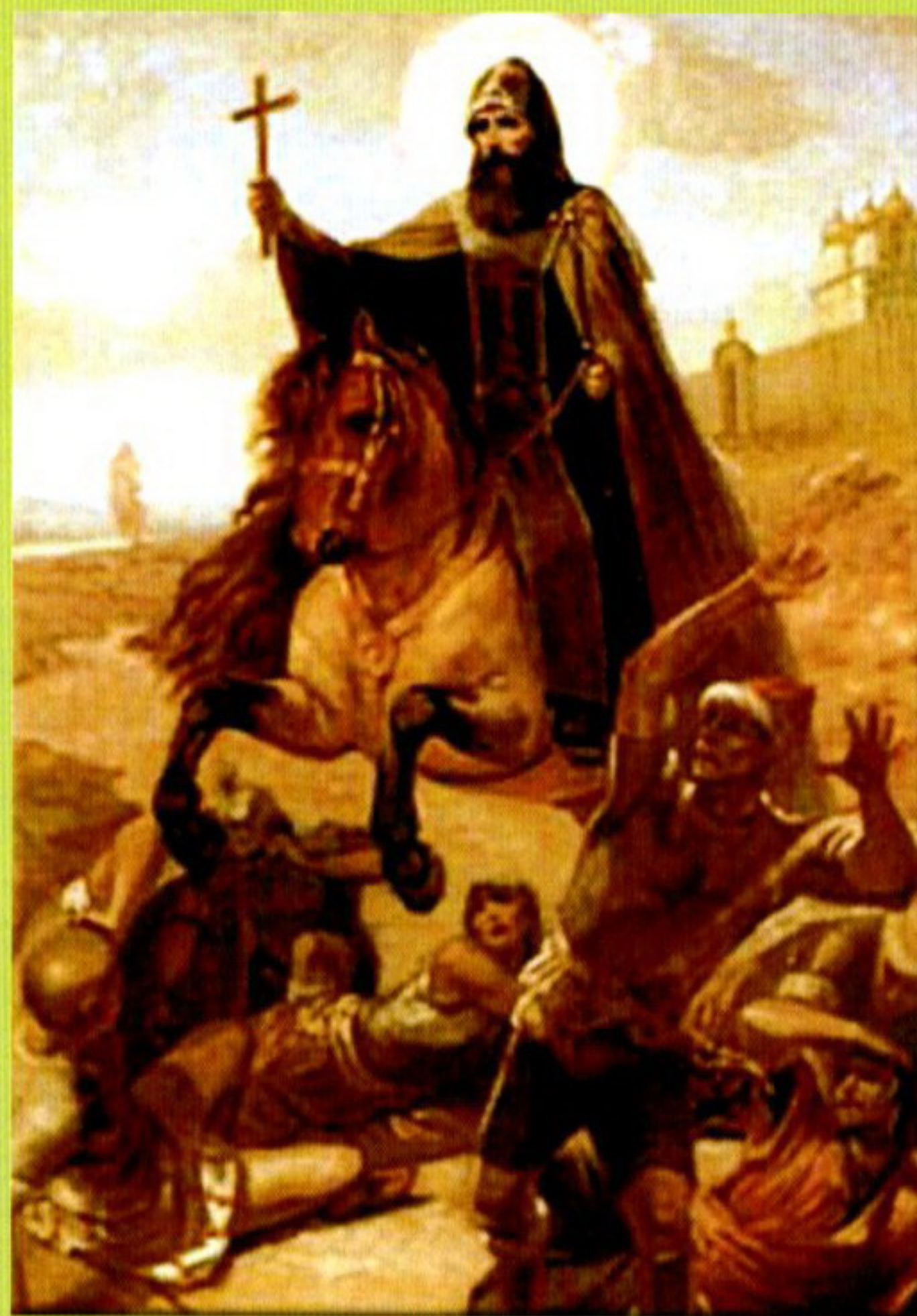
Далее: «Наши предки носили на груди амулеты — кресты, у которых все стороны были одинаковые. Крест, вписанный в круг, — символ огня. Перекрещёнными палочками добывали огонь, потеряв одной об другую, поэтому поклонялись». Это — наивная атеистическая ложь. Я в детстве пытался добыть огонь таким способом. Бесполезно, разве что палочки слегка нагреваются. И почему палочки должны быть непременно одинаковой длины?... Церкви,

кстати, известен равносторонний крест и называется он греческим. Константин Великий, перед тем как стать императором Византийской империи, воевал со своим соратником. Но войско у него было малое. Тогда ему было видение равностороннего креста на небе и слова: «Сим победиши». Константин нанёс изображение креста на щиты, оружие и хоругви, победил и принял христианство.

Далее читаем: «Христос считается греческим словом (крестос) и означает «Спаситель»... Глупости! «Спаситель» по-гречески — Сотис рис, а Христос (греч. chrio — мажу, умащиваю) означает помазанник Божий, или Мессия (от древнееврейского masiah). Далее: «Ряд исследователей связывают слово «Христос» со словом «крест»... не случайно почти на всех европейских языках оно звучит одинаково...» Чушь! Только в славянском языке «Христос» и «крест» созвучны, но означают не одно и то же. К тому же «Христос» не славянское слово. А по-гречески «крест» — «ставрос». Если же мы возьмём другие европейские языки — и там нет созвучия.

И последнее: «Если в древнем Пантеоне все функции между богами были чётко поделены, то христианская церковь всё свалила в одну кучу и на одного бога». Тут батюшка улыбнулся и пропел: «Зульфия мой халат гладит у доски, шьёт Гули, а Зейнаб штопает носки...» Вот оно как: жалко журналисту стало Господа, Который Один за всё отвечать должен. Вот если б богов было много — один бы за погоду отвечал, другой за здоровье, третий — за воспитание детей... А если серьёзно, то что касается единобожия — оно существовало у иудеев задолго до возникновения христианства. Что касается того, что прихожане снимают нательные кресты... Что ж, значит, плохо работаем мы, священники.

Записала Ирина РУБЦОВА



Вся юность и молодость моих родителей прошли до революции. Моя мама и тётюшка проводили время так же, как их бабушки и прабабушки. Воспитывала их бабушка Ульяна Степановна, которая родилась в 1845 году. Я с удовольствием слушала их рассказы и часто записывала их. Вот один из таких рассказов.

Накануне Троицы, в субботу, ходили венки завивать. Сначала дома все дела сделаем – выстираем всё до последней тряпочки, полы намоем до самой улицы. За день управимся, а вечером идём венки завивать. Идём полем, возле реки, где берёзки. А за нами — парни с гармошкой. Нагуляемся, напоемся, берёмся венки завивать: на молодой берёзке из сучка со всеми ветками скручиваем петлю и перевязываем лентой.

Утром в Троицу все шли в церковь. Троицкая обедня длинная. Даже поговорка была: «это дело длинное, как Троицкая обедня». У батюшки много веток берёзовых наготовлено. Окропит святой водой и каждому прихожану по веточке даст. После обедни мы ездили иногда в Павлов монастырь, а из монастыря в Дор, там бабушка Ольга и другая родня. В первый день Троицы ОСНОВА в Кокореве была. Народу сотни собиралось, и деревню к этому дню девицы всегда подметали.



«Что ещё за основа такая?» — любопытую я. Тётюшки объясняют, что ОСНОВА — это большой хоровод. Девушки становились в хоровод и начинали петь песни. Постепенно к ним присоединялись всё новые и новые. Присоединялись и «женихи». Парни выбирали, с кем стать рядом. Тут можно было и словом перемолвиться, и ручку пожать. Особо скромные девицы не

позволяли взять себя за руку, а подавали парню уголок платочка, а сами держались за другой уголок. Хоровод растягивался во всю длину деревни, и уже не слышно было, что поют в одном конце, что в другом, а что в середине. Во всех этих основах, гуляньях смысл был — дать возможность познакомиться молодым людям со сверстниками со всей округи, а не ограничиваться только своей деревней. Здесь, как и зимой на катбищах, по всей деревенской улице возле домов сидели и стояли взрослые родственники. Они зорко следили, кто и кем заинтересовался, узнавали, чей это сын или чья дочь. Обсуждали: не по себе дерево ломит, или — парень-то хорош, да природа-то больно худая, или — Николай-то наш какую квашонку приглядел и не отходит.

В понедельник, после Троицы, в Духов день, шли ломать венки. Каждая свой ломает и бросает в реку. Смотрели, далеко ли уплывёт, к какому берегу прибьётся. Пели песни. Определённых не придерживались. Но чаще других пели:

*Плела девица венок, в реченьку бросала.
На чужой стране дружок, как живёт, гадала.
Или любит, или нет девицу младую.
Или, может быть, давно полюбил другую.
Закружился мой венок, под водою сгинул.
Видно, бедную меня молодец покинул.*

Все праздничные дни заканчивались вечеринами. Вечерина, или гулянье — это танцы. Летом гулянья происходили в завознях, там пол гладкий, без щелей. Завозня — это большой сарай для разных телег, саней и прочих транспортных средств, которых у каждого крестьянина было много. Если на вечерину шли в другую деревню, с собой несли узел с нарядами. Заходили к знакомым, оставляли наряды и шли на вечерину. Потанцуют какое-то время, идут переодеваться. За вечер обычно раза четыре переодевались.

В праздничные дни, и воскресенья летом не работали. Молодёжь собиралась у девичьих качелей. Девичьи качели были большие и высокие. Строили их парни на свой высокий рост. В деревнях по Обноре качелей на верёвках не знали. Народ там основательный. Делали все прочно и надолго. Вкапывали две пары столбов в виде буквы «А». Верх этой буквы соединяли таким образом, чтобы столбы имели ещё продолжение. Туда, на обе пары столбов, укладывали переклад или перекладину.

(Так раскачался, что до самого переклада взлетел, или — а я и выше перекладыны могу). С переклада свисали две реліны. Это две довольно толстые жерди. В толстом конце в каждой из них выдалбливалось прямоугольное отверстие. Потом

релина расщеплялась. Получалась вилка, которая захватывала переклад. Выше, над перекладом, в отверстия вставлялся деревянный брусок. Всё удивительно

просто и прочно. Внизу на каждой реліне тоже выдалбливались два отверстия — одно повыше, другое пониже. Тут закреплялась доска с круглыми отверстиями, в которые вставлялись реліны и закреплялась деревянной чекой на нужной высоте. Утром, в праздничный день девицы напьются чаю и выходят к качелям. Качаются тихонько и песни поют. Парни выходить не торопятся, цену себе набивают. Надоест девицам качаться, соберутся в ряд по три-четыре, по деревне идут и опять песни поют. В каждой деревне были хорошие голоса. Любили петь и умели. Хороших певиц там называли голосёнами.

Девичьи качели были для детей недостижимы. Далеко не каждая девица могла сесть на эти качели самостоятельно. Иногда бои разгорались за право посадить на качели какую-нибудь Дуняшу. На этих качелях самостоятельно можно было выкачиваться только стоя. Но так качались только парни. Порой летали выше переклада. Девиц же усаживали на доску двоих, а то и троих. Выкачивали с помощью верёвок. Два парня, каждый со своей стороны, захлестывали верёвку за реліну и начинали раскачивать. Чем выше взлетали качели, тем длиннее отпускали верёвку и сильнее дёргали. Девичьи пёстрые подолы, как цветы, распускались в небе то с одной, то с другой стороны качелей. А смеху, а визгу!



У качелей собиралась только молодёжь. Из семейных могла выйти к качелям разве что молодуха с ребёнком. Ее обступали подружки-ровесницы. Но обращались к ней уже не как прежде. Теперь она им не ровня, у неё другое положение, другие права и обязанности. — «У свекрови, что ли, отпросилась?» — «Сама предложила». — «Знать, хорошо живёте». — «Не жалуюсь». Могла приковылять к качелям и старуха, но не всякая, а излишне любопытная.

Солидные семейные люди в воскресенье или праздничные дни собирались на брёвнах. Всегда у кого-нибудь в деревне с зимы были заготовлены брёвна и лежали на солнышке на просушке в стороне от дороги. Первыми выходили мужики. Пока бабы доделывают свои утренние дела, мужики уже успеют обсудить свои солидные мужские проблемы. Соберутся вместе, тоже песни поют. Любил русский народ петь. В песне душа отдыхала, тоска истаявала, обида отступала. Человек начинал если не понимать, то чувствовать ценность жизни самой по себе и рождалась за то в душе благодарность Богу.

Анна СУДОМОИНА, СПб



22 мая — Перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар (1087)

ГОРЬКАЯ СНЕДЬ

*В избе у далёкого сродника
Гостил я однажды полдня,
И лик Николая Угодника
С любовью глядел на меня.
А время то было тяжёлое,
И я попросил, как во сне:
«Святителю отче Николае,
Спаси, помолись обо мне!»
О, сладкое таинство чудного!
Вернулся достаток в мой дом,
Я вышел из времени трудного
И вскоре забыл о святом...
В гостях у далёкого сродника
Опять собралась вся родня.
Но лик Николая Угодника
С укором глядел на меня.
О, горькая снесь покаяния!
Сидел я, почти не дыша,
И думал, что плоти желания
Я выполнил все. А душа?
Душа, словно полюшко голое!..
И я прошептал, как в огне:
«Святителю отче Николае,
Прости, помолись обо мне!»*

Евгений САНИН

НОВОСТИ КОРОТКОЙ СТРОКОЙ



† 12 мая 2013 года на территории храма Воскресения Христова у Варшавского вокзала был освящён памятник царственным страстотерпцам Царю Николаю II и Царице Александре Феодоровне, как христианскому образцу супружества, любви и верности. Освящение совершил епископ Царскосельский Маркелл (Ветров).

† С 26 по 30 июня в кольцевом фойе СКК пройдёт Третья Троицкая Православная выставка.

† 29 мая 2013 года на состоявшемся очередном заседании

Священного Синода Русской Православной Церкви были утверждены следующие наименования: «Собор новомучеников и исповедников Церкви Русской» вместо «Собор новомучеников и исповедников российских»; «Неделя всех святых, в земле русской просиявших», вместо «Неделя всех святых, в земле российской просиявших».

† 7 мая 2013 года главой администрации Курортного района Санкт-Петербурга назначен Алексей Васильевич Куимов, ранее занимавший пост первого заместителя главы района.

† 22-24 июня в Князь-Владимирском соборе Санкт-Петербурга будут пребывать частицы мощей

св.равноапостольного кн.Владимира. В день Святой Троицы в 16.00 у собора начнётся концерт хода духовенства СПб митрополии, посвящённый 1025-летию Крещения Руси.

† С 16 по 19 мая 2013 года под Зеленогорском прошёл V слёт военно-патриотических клубов России имени св.блгв.князя Александра Невского. Военно-патриотический клуб «Графская дружина» имени св.Димитрия Солунского при приходе храма прп.Серафима Саровского в пос.Песочный занял призовое третье место в трёх номинациях. Поздравляем!



24 июня – День Святого Духа

«Духъ всё проникаеть, и глубины Божіи. Божьяго никто не зна-еть, кроме Духа Божія. Мы приняли Духа отъ Бога, дабы знать дарованное намъ отъ Бога» (1Кор.2.10-12). «Одному дается Ду-хомъ слово мудрости, другому – слово знанія... иному даются Ду-хомъ дары исцеленій, иному — чудотворенія» (1Кор.12.8-10).

Чистое, просвещённое свыше око пустынных старцев видело мысли людей, прозидало в будущее, созерцало светлый мир добрых ангелов, проникало и в тёмный мир духов злобы. Примеров тому очень много. Мы укажем только несколько примеров на это из жизни преподобного Серафима, саровского подвижника.

«Однажды является к нему за благословением в далёкий путь один господин, который был очень добр, только о святых иконах ложно думал, полагая, что иконы одинаково имеют достоинство как чудотворные, так и не чудотворные. Отец Серафим, в первый раз видевший этого господина, благословил его и сказал: «Что, батюшка, моё грешное благословение? Проси помощи у Царицы Небесной, вот в тёплом у нас соборе есть икона «Живоносного Источника», отслужи ей молебен: ведь она чудотворная. Она тебе поможет». Потом с улыбкою продолжал: «Читал ли ты, батюшка, житие Иоанникия Великого? Я советую тебе прочитать. Это был очень добрый и хороший человек, да только сначала в иконах-то заблуждался, как и ты». После того ещё дал ему несколько наставлений.

Вот ещё случай: любимый им инок о.Иоанн, услышал от других, что о.Серафим бывает иногда в духовном восхищении и видит обители небесные, пришёл к нему, чтобы узнать об этом от него

обстоятельнее. Только что он хотел просить его, как в ту же минуту о.Серафим закрыл уста его своею рукою и сказал: «Огради себя молчанием». Потом начал ему говорить о пророках, апостолах, мучениках и других святых; потом несколько раз повторил ему:

«Радость моя! молю тебя, стяжи мирный дух», и затем сказал: «Вот я тебе скажу об убогом Серафиме; я услаждался словом Господа Бога моего Иисуса Христа, где Он говорит: *в дому Отца Моего обители многи суть*. На этих словах Христа Спасителя я, убогий, остановился, и возжелал

ПЛОД ДУХА: ЛЮБОВЬ, РАДОСТЬ, МИР

видеть те небесные обители. И молил Господа моего Иисуса Христа, чтобы Он показал мне эти обители, и я был восхищен. А о той радости и сладости небесной, которую я вкушал, сказать тебе не возможно». За этими словами старец вдруг замолчал; глаза его закрылись; голова поникла вниз; лицо просветлело; на устах и на всём лице выражалась необыкновенная радость. Такое таинственное молчание продолжалось около получаса. Потом старец Божий открыл глаза и с радостью сказал: «Ах, если бы ты знал, возлюбленный мой о.Иоанн, какая радость, какая сладость ожидает душу праведника на небе, то ты решился бы во временной жизни переносить всякие скорби, гонения и клевету с благодарением. Если бы эта келья полна была червей, и если бы эти черви ели плоть нашу во всю временную жизнь, то со всяким желанием надобно было бы на это согласиться, чтобы только не лишиться небесной радости».

Епископ Гермоген, «Минуты пастырского досуга», т.II

ДУХОВ ДЕНЬ

И безсмертен, и свободен,
Сквозь миры и времена,
Всюду веет Дух Господень,
Всюду мощь его видна.
Вот двенадцать ясных ликов —
Избранные, соль земли!
Свечки огненных языков
На апостолов сошли.
Просветятся днесь народы
Светом истинной любви.
Жизнодавче! Дух свободы!
Нас очисти, оживи.

Татьяна ЕГОРОВА

13 июня — Вознесение Господне



ВОЗНЕСЕНИЕ ХРИСТОВО

Когда Христос, как человек и Бог,
Желая людям вечного спасенья,
Для этого им сделал всё, что мог,
Тогда настало время Вознесенья.
Являсь ученикам в последний раз,
Он на горе, уча и наставляя,
Вдруг на виду у сотен, тысяч глаз,
Стал подниматься, всех благословляя...
Все выше, выше, выше был Господь,
И наконец-то из земного дола
Вознес Он человеческую плоть
До самого Небесного Престола!
И это вознесение всех нас
Приводит к покаянному итогу:
Насколько мы поднимемся сейчас,
Насколько после вознесёмся к Богу!

Евгений САНИН

30 июня – заговенье на Петров пост

Нет места скорби

Нет и не может быть скорбных переживаний во время поста. Вот наступает пост св.апп.Петра и Павла... И по какому поводу мы скорбеть должны? Потому ли, что один из апостолов был усечён мечом, а другой — распят? Нельзя сводить христианство к скорби! Очень уж унылое получится вероучение. Да, есть православные, которым нелегко нести скорби жизни, получаемые ими по грехам. Но не они являются лицом Церкви. Лицо Церкви — святые, мученики, которые не рыдали, что им предстоит мучиться, но рады были пострадать за Христа. А тот, кто плакал, становился не святым мучеником, а просто казнённым. Сегодня никто и не требует от нас мученичества, но пост-то потерпеть мы можем?

Часто спрашивают: «А если, постясь, человек становится раздражительным, гневливым, нужен ли и спасителен ли такой пост?» — Когда человек терпит недостаток пищи, то душевные силы, которые у него раньше уходили на то, чтобы удерживаться от гнева, теперь уходят на обуздание желудка. Поэтому окружающие должны иметь снисхождение, ведь и они могут оказаться в такой же ситуации — срывать своё раздражение на своих домочадцах, например. Помните: вы потерпите — и вас потерпят. Ведь если я не разрешаю себе раздражаться — я духовно расту, если нет — что толку, что я пост держу, а людей обижаю? Прп.Иоанн Лествичник говорил, что чрево — лукавый хозяин, который что хочет, то и делает с нами. И состоит грех чревоугодия из двух пороков: чревобесия — наедаться до предела, и гортанобесия — переживать и смаковать вкусовые ощущения.

Вы можете спросить: «А достаточно ли человеку, чтобы укротить гортанобесие, вместо любимого винограда есть,



например, менее любимые яблоки?» — Конечно, это будет маленький, но подвиг воздержания. Но цель должна быть выше — сделать нас ближе к Богу, а не в том, чтобы просто в чём-то себе отказывать, создавать жёсткие внешние рамки, за которыми уже нет никакой Любви, нет Христа. Да, святые мало ели. Но почему? Потому что обильная пища

отвлекала, мешала глубокой молитве, общению с Богом. А что толку быть голодным, но не молиться и рисовать в воображении всевозможные яства?!

Кто-то может возразить: «Но лакомиться и объедаться можно и постной пищей. Как уберечься от этого соблазна? И можно ли есть в пост пищу, разрешённую Церковью, но относящуюся к любимым блюдам?» — Всё должно быть в меру. Мы знаем, что подвижники нередко лишали себя и хлеба, и даже воды. Поэтому когда мы слышим выражение «умерщвление плоти» — это значит приведение плоти к тому,

чтобы она как можно меньше требовала. Впрочем, мы живём в миру, и у каждого должна быть своя степень поста. Нельзя доводить себя до такого изнеможения, что уже и работать не в состоянии. Ибо в таком случае заботы о своих детях и своём здоровье ты перекладываешь на близких. Поэтому обязательно спрашивайте на пост благословение священника. Если же батюшка сам не великий постник — найди такого, который постничает, и послушай его советы.

Кстати, существуют восемь различных степеней поста. Первая ступень — отказ от мяса, вторая — отказ от яиц и молочной пи-щи, третья — отказ от рыбы, четвёртая — отказ от растительного масла, пятая — отказ от горячей пищи, шестая — отказ от варёной пищи, седьмая — отказ от хлеба, восьмая — отказ от воды. Но, как известно, св.Пимен Великий не благословлял своим духовным чадам подолгу не вкушать пищи. Испытав различные способы, в том числе и многодневный отказ от пищи, он понял, что это не всем полезно, ибо способствует развитию духовной гордости.

Настоятель храма прп.Серафима Саровского,
протоиерей Игорь ФИЛИН

22 июня — Троицкая родительская суббота

В Троицкую роди-тельскую субботу в православном мире принято поминать усопших. Эта традиция ведёт своё начало с апостольских времён. Ап.Пётр в этот день, обращаясь к иудеям, говорит о Воскресшем Спасителе: **«Бог вос-кресил Его, расторгнув узы смерти»** (Деян.2.24). Апостольские постановления гласят, что апостолы, исполняясь Духом Святым в Пятидесятницу, проповедовали иудеям и язычникам Спасителя нашего Иисуса Христа, Судией живых и мертвых. Следуя этой традиции, Святая Церковь призывает совершать перед днём Пресвятой Троицы поминовение всех усопших благочестивых праотцов, отцов, братьев и сестер, дабы спасительная благодать Святого Духа очистила грехи душ всех от века усопших и просит о собрании всех в Царство Христово, молясь *«упокоить души прежде отшедших на месте прохлаждения, яко не мертвые восхвалят Тя, Господи, ниже сущие во аде*



исповедания дерзнут принести Тебе, но мы, живые благословим Тя и молим, и очистительныя молитвы и жертвы приносим Тебе о душах их». В храмах в этот день совершаются панихиды.

Как христианину должно относиться к смерти? Вот ап.Павел не боялся смерти — наоборот, желал быть со Христом. Но апостол — это избранный сосуд, он всю жизнь, всего себя без остатка отдал делу служения Господу. А мы? Мы настолько ленивы, что порой не в состоянии заставить себя дойти до храма и выстоять службу. Мы ведём себя так, будто уже заслужили Царство Небесное. Меж тем многие св.подвижники считали, что ещё недостаточно покаяться и не готовы предстать

перед Создателем. И чем больше человек подвизается, молится и постится, чем выше его духовная зрелость, тем больше глаза его открываются на собственные недостатки и греховность. «Нет сомнения, что в будущем веке человек будет участником того же, чему ныне захотел быть служи телем и сообщником», — писал прп.Иоанн Римлянин. Можем ли мы чем-то помочь нашим умершим сродникам? — Да. Но душе нужны не поминки с обильным угощением и водкой, не речи хмельные похвальные, — молитва нужна. Конечно, загробная жизнь человека зависит от того, как он прожил земную жизнь, но и наши молитвы чего-то стоят. Известно, что прп.Макарий Великий молился за всех, ушедших в мир иной. И однажды по воле Божией он увидел в пустыне череп, который поведал, что даже самые лютые грешники получают облегчение от страданий благодаря его молитвам. Наша любовь к усопшим сродникам должна быть жертвенной: подавайте на проскомидии, заказывайте панихиды — моления о прощении грехов усопших, приносите на канон жертву, творите милостыню.

«Сокровищница духовной мудрости»

ОТЕЦ



Наташкин день рождения был в самом разгаре; пили за здоровье виновницы торжества, пели под гитару. Потом кто-то попросил меня станцевать цыганочку. Станцевала. Опять сели за стол. Я веселилась вместе со всеми, но глазами время от времени косила на часы: семь, восемь, девять вечера. Сегодня среда 29 апреля, и я должна была поехать к отцу в больницу, привезти кефир и курагу. Это всё, что ему было можно. А курага, по мнению врачей, должна была поддержать его сердце после перенесённого второго инфаркта. В больницу я не поехала — зарплату не выдали, занять у кого-нибудь я постеснялась, и решила: «Поеду завтра, ничего, папка поймёт...» Приехала домой, а тут соседка Наташка прибежала: «Пойдём, у меня сегодня день рождения, восемнадцать исполнилось». Пошла... Стрелки часов приближались к десяти, и на душе становилось всё тягостнее и тревожнее: «Может быть, надо было всё таки поехать, пусть без гостинцев, неважно. Просто посидели бы, поговорили». Но теперь уже поздно, даже если поеду, в больницу всё равно не пустят. Если б я знала, что меня не просто пустили бы — меня с нетерпением ждали все: отец, врач, сестричка, папины товарищи по палате. Ждали до десяти вечера, потом перестали, незачем уже было...

Вечером следующего дня, как всегда, раздобыв белый халат, я скользнула в палату. Папкина кровать была пуста. — «А где Ни-колай Акимович?» — мой вопрос повис в воздухе. Вошла сестрич-ка, отвела глаза в сторону: «Его вчера перевезли в реанима-цию». Я почувствовала, как леденеют руки, значит, папе стало хуже. Но ведь ещё позавчера мы с ним разговаривали, строили планы, как проведём лето. Папка мечтал, что выйдет через год на пенсию и станет разводить пчёл. «Пчёлкам понравится в нашем яблоне-вом саду», — говорил он... Я побежала в реанимацию. Там меня вытолкали за дверь, выговаривая, что посторонним с улицы входить не полагается, поскольку здесь всё стерильно. Я объяснила, что не посторонняя, что здесь должен быть мой отец. — «Нет его здесь, в палате он». Я опять побежала на второй этаж. Там ко мне подошёл врач, положил руку на плечо: «Твой отец умер вчера в десять часов вечера. Почему не приехала? Он так тебя ждал. Нянечка и сестричка всё выбегали на улицу по его просьбе, смотрели — не идёшь ли. Мы б тебя пустили, хотя в такое позднее время и не положено». Он всё говорил и говорил... Я очнулась от резкого запаха нашатыря, рядом на полу валялась сетка, утопая в кефире, который

как-то нехотя выползал из разбитой бутылки. Врача уже не было, а старенькая нянечка шепнула: «Зайди в палату, там тебе хотят что-то сказать». Я переступила порог палаты, папин сосед по кровати слева, глядя на меня жалостливо, сказал: «Вчера Коля... твой папа весь вечер ждал тебя, безпокоился. Ближе к десяти захотел пить, начал вставать. Я ему говорю: «Лежи, тебе нельзя двигаться, сейчас нянечку позовём». Но он не любил свою беспомощность, сам старался за собой ухаживать. Встал, но не дошёл до холодильника, вернулся. Полежал немного, потом ни к кому не обращаясь, произнёс: «Всё, детей своих я, видимо, больше не увижу...» — и отвернулся к стене. Лёг на левый бок, где сердце. Минут через десять я решил подбодрить его, окликнул — он молчит. Позвали сестричку... а он уже мёртвый...» Я побежала в морг. Не пустили.

Не помню, как добралась домой, потому как не видела ни людей, ни домов — ничего. Вспомнилось, как год назад его, прораба строящейся на Медео противоселевой дамбы, раздавила «Татра». Огромная машина буквально впечатала отца в бетонную стену, сломав шесть ребёр и ключицу... Только сняли гипс, один за другим обрушились два инфаркта. После первого инфаркта он всего месяц пробыл дома. А как-то, вернувшись с работы, прилег на кровать, негромко позвал: «Дочь, что-то в груди жжёт, так сердцу больно». Я намочила полотенце в холодной воде и положила папке на грудь, как будто так можно было остудить пожар от инфаркта миокарда, разрывавшего ему

только что из больницы...» Саня, не дав договорить, пригвоздил на месте: «Это ты виновата, что отец умер. Он тебя вчера ждал, не нас с братьями — тебя. Ты всегда была его любимицей. Если бы ты вчера приехала, он был бы жив...» С этим обвинением я живу уже почти тридцать лет. Я знаю, что отец любил меня больше пятерых своих сыновей, но знаю также, что не потому ждал он меня в тот последний свой вечер. Просто мне было всего девятнадцать, и он боялся за меня — девочку, как я буду жить на свете, оставшись одна. Но самое горькое было впереди.

Больнее косых взглядов родни и пощёков братьев наказал меня сам отец. Наказал безпамятством. Теперь я точно знаю: смерть и погребение не прекращают отношений христианской любви, которые связывали живых с умершими во время земной жизни последних. Потому как **«Бог не есть Бог мертвых, но живых. Ибо у Него все живы»** (Лк.20.38). Каждый год, как приходит весна, я маюсь и жду наступления 29 апреля, чтобы помянуть отца. И всякий раз забываю об этом. День проходит в суматохе, в каких-то хлопотах... а о том, что в этот день умер папа, вспоминаю только на следующий день. Чего я только ни делала: писала крупно на обоях: «29 апреля умер отец», просила дочку напомнить об этой дате, молила Николая Чудотворца: «Дорогой батюшка, моего папу звали как и тебя — Николаем. Ты мне во многом заменил его, ведь тебя я прошу о помощи, когда мне плохо, и ты всегда мне помогаешь. Помогни и сейчас — не дай мне забыть день смерти моего отца...»

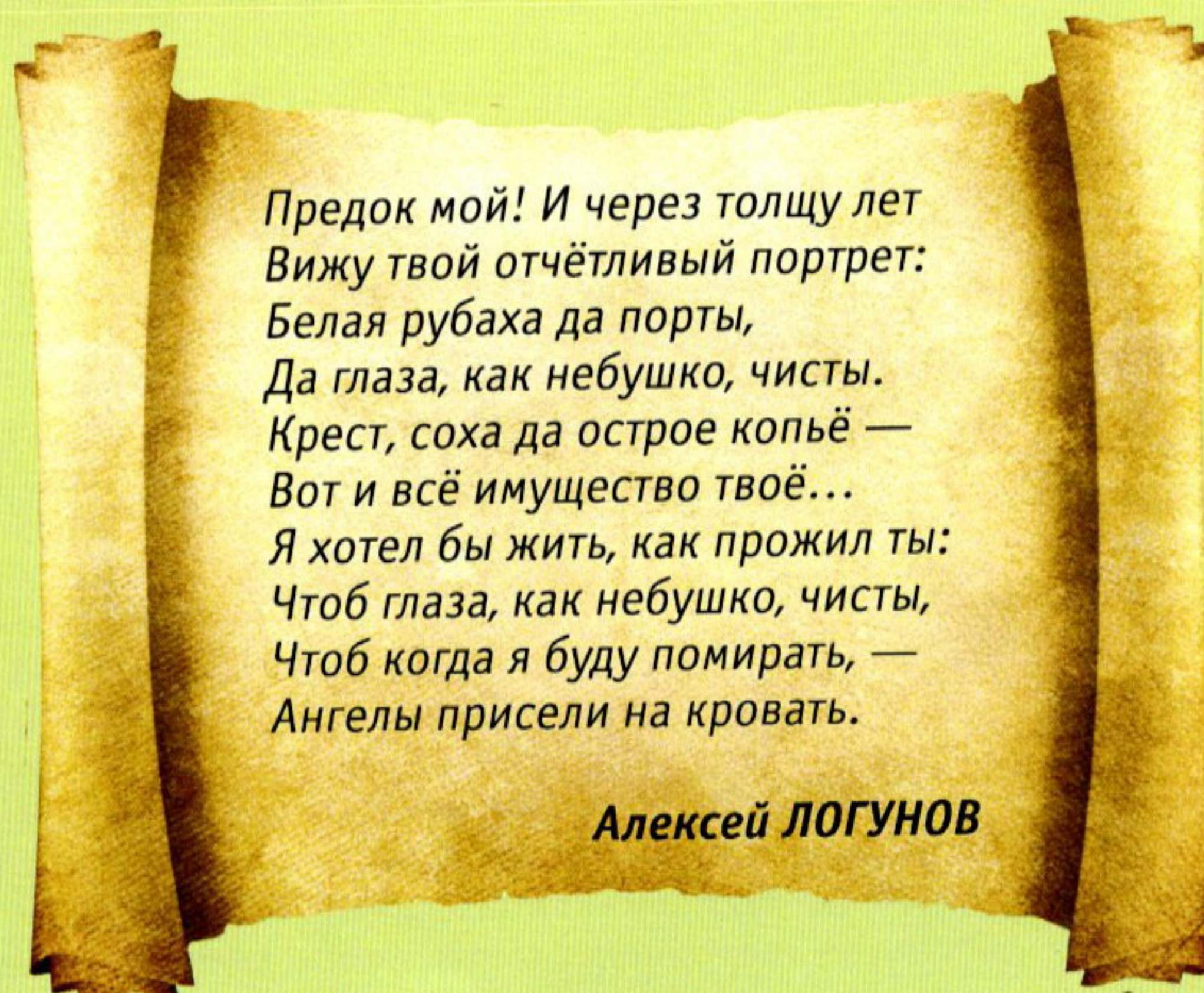
Всё тщетно. Память возвращается, когда уже слишком поздно, как и в тот далёкий день 1980 года... И я вытаскиваю папину фотографию, смотрю в его ласковые синие глаза и плачу: «Папочка, ну пожалуйста, ты же знаешь, не можешь не знать, как я люблю тебя, как мне одиноко и страшно было жить без тебя... Прости меня, ради Бога, не наказывай больше безпамятством. Дай мне почтить тебя в день твоей смерти. Я люблю тебя, папка... слышишь?» Мой плач оставался без ответа долгие-долгие годы.

В этом году всё было, как обычно. И вдруг воскресным утром 29 апреля — звонок. Подруга зовёт на свой день рождения. Это не та алма-атинская подруга, у которой я тогда заприаздновала смерть отца, но её тоже зовут Наташа. Я поздравила Наташку, но прийти отказалась. Положив трубку телефона, опустилась на колени перед иконой

Святителя Николая... Я поняла, что прощена.

Не забывайте помянуть своих почивших родных и не стесняйтесь говорить живым о том, что любите их, потом может быть поздно.

Ирина РУБЦОВА



*Предок мой! И через толщю лет
Вижу твой отчётливый портрет:
Белая рубаха да порты,
Да глаза, как небушко, чисты.
Крест, соха да острое копыё —
Вот и всё имущество твоё...
Я хотел бы жить, как прожил ты:
Чтоб глаза, как небушко, чисты,
Чтоб когда я буду помирать, —
Ангелы присели на кровать.*

Алексей ЛОГУНОВ

сердце. Позднее врачи скажут, что у него буквально оторвался кусочек сердца...

Я уже подходила к дому, когда рядом притормозило такси. Из него выскочил старший брат: «Ты знаешь, что батя...» Я качнула сеткой, в которой лежала перепачканная кефиром курага, выдавила: «Да. Я

Первыми художниками на Руси были, безусловно, иконописцы, заи мствовавшие технику иконописи от греческих мастеров. Первыми русскими иконами считаются капонийские иконы — писанные такими мастерами древней иконописи как Андрей Ильин, Сергей Васильев, Никита Иванов на пяти кедровых досках, образующих форму греческого креста. А первый иконописец, сведения о жизни и работах которого дошла до наших дней — монах Киево-Печерской лавры Алипий (XII век), причисленный к лику святых. Многие его работы сопровождались небесными знаменами. Имена же большинств ва русских иконописцев неизвестны, поскольку они не стремились указывать своё имя при написании икон, считая, что икону пишет не художник, а Бог его рукой, и указание своего авторства есть проявление гордыни. История сохранила имена лишь тех иконописцев, чьи иконы были столь выразительны, что прориси с них используются и современными богомазами. Это Феофан Грек, живший в XIV веке — «родом грек, книги изограф нарочитый и среди иконописцев отменней живописец» и прп. Андрей Рублёв, инок Андроникова монастыря, живший в начале 15 века. Андрей Рублев стал известен своими росписями церкви Благовещения на великокняжеском дворе во Владимире-на-Клязьме и Благовещенского собора в Московском Кремле. Школ обучения иконописи тогда не было, всё строилось на передаче опыта от мастера к ученику. В XVI веке Иван Грозный наряду с зодчими и скульпторами выписывал из-за рубежа



Икона «Благовещение пресвятой богородицы» в Благовещенском соборе Московского Кремля

и художников. В исторических документах упоминается о том, что в царствование Федора Иоанновича на Руси были как живописные иконы, так и мозаичные, выполненные русскими мастерами. Вплоть до царствования Алексея Михайловича иконопись являлась у нас основным видом изобразительного искусства. Больше всего дошло до нас древних символических изображений Иисуса Христа, как доброго пастыря. Рисунки делались на стенах подземных пещер-усыпальниц, на гробницах, сосудах, лампах и других предметах; они встречаются во всех странах христианского мира. Самые древние изображения Спасителя найдены в катакомбах Рима, где христиане спасались от язычников, совершали богослужения. В подземном кладбище Ермия найдены картины, с которых, вероятно, начиналась иконопись: изображения доброго пастыря исцеляющего «бесноватого отрока», Ионы выброшенного на берег Китом и другие. В катакомбах Марцеллина и Петра находится изображение поклонения волхвов Богомладенцу, Которого держит на руках Богородица. Когда изучаешь русскую живопись XIV века, отмечаешь любопытный факт: со второй половины этого столетия увеличивается количество икон, изображающих Троицу. В основе сюжета — библейский рассказ о явлении праведному Аврааму Божества в виде трёх прекрасных юношей-Ангелов, которых Авраам с женою Саррой угощали под сенью Мамврийского дуба. Существует несколько вариантов изображения Троицы, иногда с подро бностями застолья и эпизодами заклания тельца и печения хлеба.



ИКОНА — ОКНО В БОЖИЙ МИР

Сегодня у нас в гостях человек, которого и гостем-то назвать сложно, поскольку в своё время иконописец Геннадий Александрович Доминьяк был прихожанином церкви прп.Серафима Саровского, и до сих его иконы украшают Царские врата и алтарь храма. Ненадо лго прилетев из Киева в Петербург, Геннадий Александрович, сидя под соснами, окружающими любимый храм, вспоминает прошлое.

— Геннадий Александрович, когда речь заходит об иконописцах, в сознании рисуется светлый образ Андрея Рублёва. А современные иконописцы — кто они, как ими становятся? Расскажите о себе.

— Я родился в Сибири, но учился и жил в Ленинграде. Семья была неверующей, и иконы я видел разве что в музеях. Но благодаря отцу, который был искусствоведом, знакомство с искусством, в том числе древнерусским, началось рано. А с чем-то необычным, мистическим я встретился в 10 лет, когда услышал разговоры о йогах. Услышал и забыл было, но в 19 лет встретился мне человек, который показал несколько асан из йоги. Я стал заниматься, но скоро бросил. Потом начались скорби. И я стал задумываться не о совершенстве тела, а о психике, о душе. Так попал в группу, где совмещались элементы буддизма, каратэ, медитации. Но когда наш наставник познакомился с Евангелием, посоветовал почитать и нам. Так поиски духовного привели меня в православный храм в Духовной академии. То был 1989 год. При храме велась катехизаторские курсы, я стал ходить, и вскоре принял Крещение. Я по профессии художник, и когда многие мои коллеги занялись иконописью, предложили и мне. Я не сразу решился на это. Понимаете, не все рождаются Рублёвыми — есть иконописцы, а есть ремесленники. Я не иконописец. Но потом захотелось *таким образом* послужить церкви, и я написал первую свою икону — «Огненное восхождение пророка Илии». Не берусь судить, насколько хороша эта икона, как, впрочем, и все мои первые иконы — смотрю сейчас на них и понимаю, что сегодня написал бы их чуть иначе — лучше.

— В каких храмах города можно увидеть ваши иконы?

— В Серафимовском храме пос.Песочный. Я познакомился с о.Игорем Филиным, когда батюшка служил в храме Смоленской иконы Божией Матери на Смоленском кладбище. Стал ходить к нему на исповедь, слушал проповеди. И когда о.Игоря назначили настоятелем Серафимовского храма, последовал за ним в Песочный. Помогал восстанавливать храм. Вместе с архитектором Андреем Петровым разрабатывал интерьер. Видите ли, раньше в храме были арки в стиле барокко, замысловатой формы — вся эта мишура, на мой взгляд, мешают сосредоточиться на молитве,

отвлекает, беспокоит. Мы постарались всё переделали так, чтобы в храме воцарился русский дух. Андрей спроектировал потолок — «Небо», а резные медальоны на колоннах сработал наш Алексей Баженов. Потом я написал несколько икон. Я очень благодарен о.Игорию за дарованную мне возможность потрудиться над восстановлением храма Божиего.

— Икона не картина. Чтобы писать образа Спасы, Богородицы, святых, нужно, чтобы душа иконописца находилась в каком-то особом состоянии, к этому нужно сугубо готовиться?

— Конечно, когда человек стоит перед иконой, у него должно возникать благоговейное, молитвенное состояние. Как передать это в иконе? Я не знаю. Вот Андрей Рублёв знал. Прориси с его знаменитой иконы «Святой Троицы» до сих пор используются ико-нописцами. И слава Богу, что есть веками устоявшиеся каноны в написании того или иного образа — это помогает в работе. Я не могу сказать, что особо молюсь или пощусь в дни написания иконы, но если есть пост, конечно, соблюдаю его.

— Самой первой в мире иконой считается икона Божией Матери (ныне именуемая «Владимирской»), написанная евангелистом Лукой на доске стола, за которым трапезовали Иисус Христос, Дева Мария и Иосиф Обручник. Лука не обучался иконописи, не пользовался ничьими прорисями, но его икона Богородицы с Младенцем никого не оставляет равнодушным.

— Мы не знаем, что умел св.Лука. Быть может, он умел рисовать... Вот ведь св.архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий) был художником, а потом стал хирургом. Как он сам писал: «Из неудавшегося художника я стал художником в анатомии и хирургии». Впрочем, возможно, кистью евангелиста Луки водила Божия рука. Лука написал первую икону, ибо такова была воля Божия.

— На мой непросвещённый взгляд, иконы старых мастеров отличаются от икон современных. На старых иконах лики святых живые, их глаза смотрят прямо в душу, будто спрашивают: с чем пришла, раба Божия? А на многих современных иконах глаза... просто нарисованные. Или дело в том, что старые иконы намоленные?

— Дела не в глазах, а в мастерстве и духовности самого иконописца. Взять, к примеру, Рублёвскую «Троицу», там и глаз-то Ангелов особенно не видно — не смотрят они на молящихся, — и сама икона несколько стёршаяся, но какая от неё идёт сила, какая

святость, какое сильное духовное воздействие... Рублёв иконописец от Бога.

— Есть другое изображение Троицы — Бог Отец в виде седовласого старца, Святой Дух в виде голубя и Сын Божий Иисус Христос...

— Многие священники считают эту икону не каноничной. Нельзя изображать в виде старца Бога Отца. Бог — невидим, непознаваемым, для нашего человеческого ума непостижим. Сам Господь сказал: «...человек не может увидеть Меня и остаться в живых» (Исх.33.20). И Моисей только слышал Божий глас, когда Господь говорил с ним из огня или из облака.

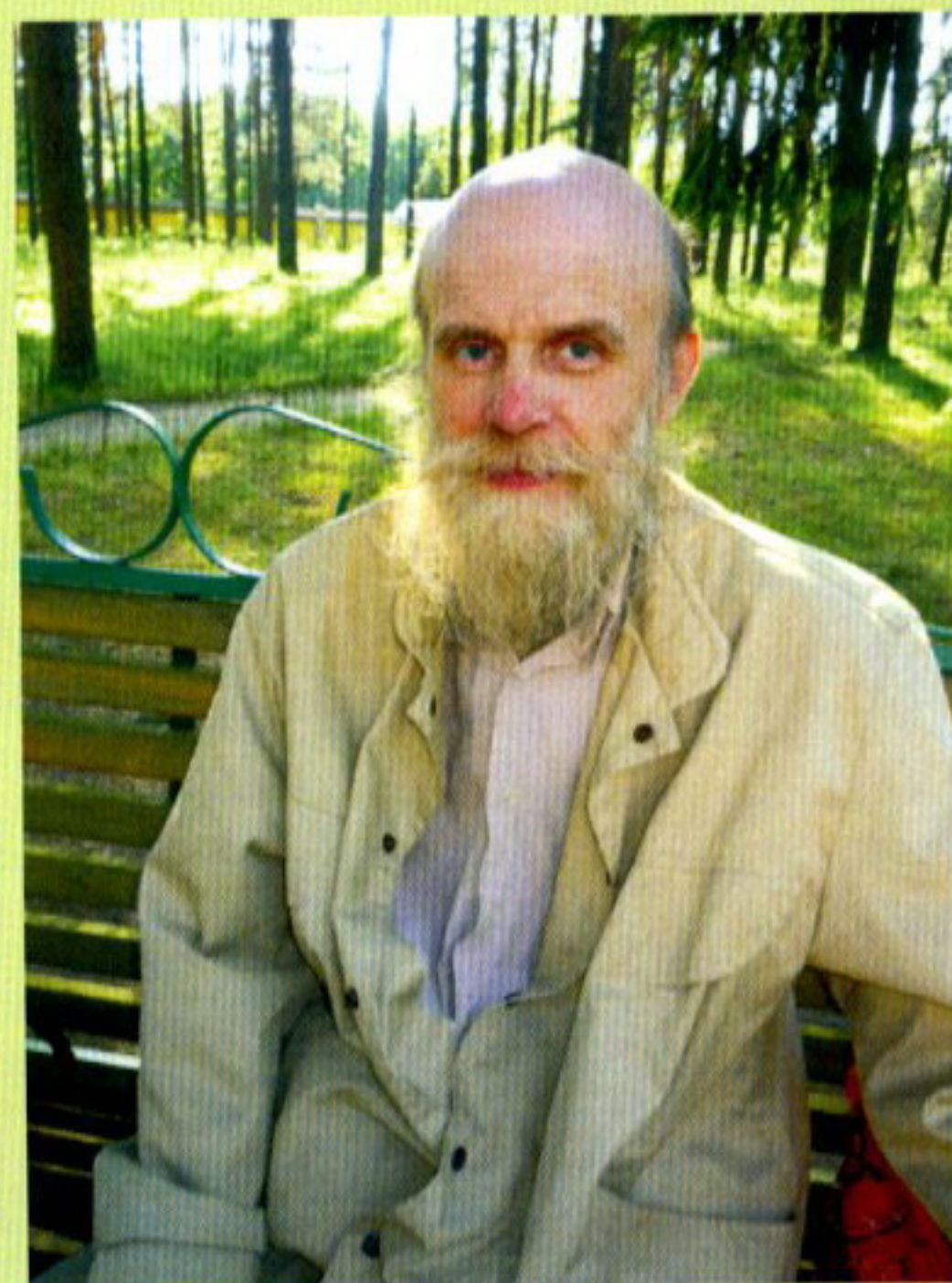
— У каждого из нас есть иконы святых, которых мы особо почитаем, любим и молимся, прося защиты и помощи. Но как быть, если вы не чувствуете святого, не полюбили, а нужно писать его образ? Читаете житие этого святого, чтобы проникнуться его духовным подвигом, молитесь?

— Я просто начинаю работать, и по мере того, как продвигается работа, начинаю чувствовать и проникаться любовью к угодику Божию, чей образ пишу.

— На Руси был обычай: по рождении ребёнка родители или крестные заказывали мерную икону — образ святого, чьим именем крещён младенец, в рост новорождённого. Вы пишете такие иконы?

— Я не пишу больше икон, глаза болят, не вижу мелкие детали. Сейчас я занимаюсь настенными росписями храмов. Что касается мерных икон — это несколько искусственное, надуманное понятие. Есть именные, семейные, венчальные иконы... Что касается именно мерной иконы — в рост новорождённого младенца — то самый старый из известных родимых образов датируется 1554 годом, и принадлежал он сыну Ивана Грозного. Изначально мерные иконы писались исключительно для членов царской фамилии, дабы подчеркнуть их особый статус. После смерти владельцев родимые образы представителей августейшей фамилии обретали постоянное место в иконостасе над гробницей. Некоторые из них остались в царской усыпальнице — Архангельском Соборе Кремля, а также в церквях Новодевичьего монастыря хранятся мерные образа сестёр Петра I, в том числе «Святая мученица София», принадлежавшая царевне Софье. А зачем в наше время писать мерные иконы, я не понимаю. Молитесь перед образом своего святого, чьим именем крещены, перед образом Спасителя или Богородицы — и услышаны будете.

Записала Ирина РУБЦОВА



Высокий лес стоял с двух сторон. А между высоких сосен шла тропа. Она была извилистая, что казалось странным при такой статной прямизне деревьев и ровной поверхности земли. Но ведь любая тропа начинается с первого путника, с первых следов в траве. А кто знает, что им двигало

НА ТРОПЕ

— первым пешеходом, что влекло между сосновых стволов... По тропе шли двое — взрослый мужчина и мальчик. Немного словные спутники. Время от времени, правда, мальчик задавал мужчине вопросы, и взрослый каждый раз отвечал ему так уверенно и обстоятельно, что казался мальчику мудрецом. Мальчик так и называет его мысленно

— «Мудрец». Навстречу им из-за поворота вышел старик. У него была клочкастая седая борода, загорелая, морщинистая кожа. Глаза — прозрачные и грустные, но смотреть в них было весело и интересно. Он опирался на гладкий посох, а за плечами его болталась тощая котомка. Старик бережно переставлял сухие, искривленные время нем в коленях ноги, как будто пробовал — прочна ли под ним почва. «Мудрец» сошёл с тропы в высокую траву и увлёт за собой мальчика. Он склонил в поклоне голову. Старик спокойно посмотрел на них, молча поклонился и прошёл мимо, стуча посохом в сухую тропу. — «Кто это?» — спросил мальчик. — «Это старость», — ответил мужчина, грустно глядя вслед согбенному старцу.

Они шли дальше. Утро ширилось и наполняло лес птичьими голо-сами. Они перешли узенький говорливый ручей, и из-за поворота показался мужчина в простом пиджаке с висячими карманами и кепке, сдвинутой на затылок. У него не было правой руки и правой ноги. Вместо ноги была самодельная деревянная культя, аккуратно обструганная и, очевидно, новая — дерево ещё

не обносило и не потемнело. Правый рукав пиджака, видимо ранее заткнутый в карман, выпал и теперь свободно болтался. Он улыбнулся встречным в выгоревшие усы. «Мудрец» снова сошёл с тропы в траву. Но мужчина остановился. — «Далеко путь держите?» — спросил он. — «К селу», — ответил «Мудрец». — «Недалеко осталось... Помогите, браток, рукав заправить». «Мудрец» закрепил пустой рукав в кармане пиджака встречного. Тот кивнул и пошёл дальше, глухо стучая при каждом шаге культёй в землю. — «А это кто?» — спросил мальчик. — «Это несчастье», — ответил спутник.

Третьим, а вернее, третьими — их было четверо — оказались молодые женщины. Они были веселы и красивы. Они были обуты в резиновые сапожки, облепленные росистой травой, на головах у них повязаны были цветастые платки. Женщины звонко чему-то смеялись, но смущённо замолчали, увидев встречных. На плечах у них лежали грабли и косы. Металл был мокрым от росы. Они возвращались с покоса, и в глазах у них было небо. Посторонился «Мудрец» и с улыбкой поклонился девицам в пояс. Они смущённо ответили на поклон и гуськом поспешили пройти мимо. — «Кто это?» — спросил мальчик. — «Это труд», — ответил мужчина.

Тропа внезапно вырвалась из леса. Широченное поле и река справа открылись глазам. Слева на холме, главенствуя в пространстве, стоял в золоте куполов храм. И тропа, на глазах расширяясь и превращаясь в прямую дорогу, шла, не петляя, че-рез поле прямо к нему. Мальчик замедлил шаг, пропуская своего спутника. Но тот засмеялся, взял его за плечи и легонько под-толкнул вперёд себя. — «Иди, иди... Тебе надо больше успеть. Ты — будущее!..» На холме всколыхнулись колокола храма, сверкнули золотом на солнце и... волнами пошли торжествующие звуки и в даль, и в высь. — «С Богом!» — улыбнулся мужчина мальчику.

Станислав ЛЕБЕДЕВ



ЗАВЕТ РОДИТЕЛЯМ

Родители и воспитатели! Остерегайте детей своих со всей заботливостью от капризов перед вами, иначе дети скоро забудут цену вашей любви, зарастят своё сердце злобою, рано потеряют святую, искреннюю, горячую любовь сердца, а по достижении совершенного возраста горько будут жаловаться на то, что в юности слишком много лелеяли их, потворствовали капризам их сердца. Каприз — зародыш сердечной порчи, ржа сердца, моль любви, семя злобы, мерзость Господу.

Св.праведный Иоанн Кронштадтский

ДУША С ОЧАМИ

В глухом лесу, в забытом миром скиту, жили два монаха. За одним монахом, когда он по лесу тихонько шёл и ягоды собирал, все зверьё, какое было рядом, как собачонки, бежало, а кто помельче: белки, куницы, зайцы, ежи, вцепившись зубами или лапами в его ветхую рясу, как шишки на ёлке, висели, закрыв глаза от блаженства. Другой же и хлеб в лес носил, чтоб зверей кормить, и говорил с ними ласково, а только не шли к нему звери и с опаской из-за деревьев на него глядели.

— «Что же это, брат?! — сердился этот монах. — Зла я им не делаю, а не подходят ко мне, как к тебе?» — «А что ты про них думаешь, когда не идут они к тебе?» — «Вот, — думаю, — твари неблагодарные! Кормишь вас, кормишь, от себя последнее отрываешь, а вы, поганцы, все равно меня не любите!» — «Невозможно, брат, заставить себя любить никакими дарами. Ведь если можно скрыть от детей и зверей недобрые поступки, то дурные помыслы — нет. У них душа с очами».

Георгий ЮДИН



ТАКИЕ ДЕТСКИЕ ВОПРОСЫ

Когда моей дочери было лет десять, она спросила меня: «Папа, а как получается, что Бог знает, что было и что будет? Как Он видит прошлое и будущее?» — «Вот посмотри на землю, — начал я. — Бежит муравей. Он не знает ещё, что ждёт его за этим камешком. А за камнем оса сидит. Может быть, поджидает несчастного муравьишку. Однако он не видит и не знает, какая его ждёт опасность. Должно пройти время, пока он добегит до этой точки своей жизни. Но мы с тобой видим и, можно сказать, знаем будущее этого муравья, а также знаем — откуда он начал свой путь, где пробегал до этого. Так же, можно сказать, и Бог, Который находится над нашим миром, над временем, видит мир как бы со стороны. Понимаешь?» — «Да... кажется, понимаю». — «А если понимаешь, то ты можешь даже поступать по-Божески». — «Как это?» — «Прогони осу, пока муравей до неё не добегал». — «А она не укусит меня?» — «Но разве Бог не пожертвовал Собой ради нас, почти таких же муравьев?»

Прошло десять лет, дочь вернулась к своему детскому вопросу: «Я помню, как ты мне объяснял про муравья. Но если Бог знает всё наперёд, пророчества сбываются, даже сбываются иногда предсказания всяких гадалок, значит, всё предопределено. Какая может быть свобода выбора, если все подчинено пророчеству, дан ному при рождении?» — «Могу тебе сказать только то, что сам думаю. Насколько это верно, не знаю... Бог находится вне этого мира и лишь проявляется в нём. Так вот, я думаю, когда

после грехопадения первых людей в мире появилось время, то этот временной отрезок до Второго пришествия словно заморозил Бытие. Этот отрезок находится перед очами Божьими, взирающими на него со стороны. Поэтому возможно, что ещё не случившееся с нами здесь, во времени, уже произошло, если смотреть оттуда. Поэтому Бог знает всё. Наше нынешнее существование подобно льдине в океане Вечности». — «А как же свобода выбора?» — «Она существует и заключается в том, что ход временной истории есть следствие выбора человека. Образно говоря, это как трещины, пробежавшие по этой льдине, создающие неповторимый узор истории. Только место удара по льду было выбрано свободно, т.е. человек где захотел, там и ударил. Но Бог уже «видит», куда и как пробежали эти трещины. Это не предопределение, а как бы взгляд со стороны. А по поводу гадалок... Как сказала героиня фильма «Гусарской баллады»: «Гадалки лгут». Их гадания — не взгляд в будущее, а только прогноз. Вот пророки излагают волю Бога. Но даже эти пророчества не всегда сбываются. Потому что Господь уважает свободу выбора человека: если человек кается, то есть изменяет свою жизнь, то и беды обходят его стороной. Вспомни пророка Иону, жителей Ниневии...

И ещё ты можешь спросить, отчего люди не летают, как птицы, например? Значит, свобода всё-таки ограничена? Нет, не ограничена, потому что при желании я могу сделать самолёт! Но вот его изготовление как раз и покажет степень моей свободы, заключающейся в мере реализации мной моего желания. Если очень надо, то я буду свободен, соорудив какой-нибудь летательный аппарат. На худой конец — из детских воздушных шариков. Просто надо уметь воплотить свою свободу в жизнь. А применительно к делам веры — надо хотеть и уметь каяться, то есть изменять свою жизнь в соответствии с Заповедями, но делать это не из-за страха, а добровольно. Это и есть свобода выбора.

А вообще, я слышал, что слово «свобода» — сложносоставное слово: как, к примеру, «спасибо» — это «спаси Бог», так «свобода» — это «своё Бог дал». То есть, это набор тех талантов, которые присущи отдельному человеку. Но их тоже можно при желании умножать, как в притче о талантах. Здесь есть и свобода, и свобода выбора. Главное, не тратьте свою свободу, свои таланты на достижение мнимых ценностей.

Сергей САВЕЛЬЕВ, член Союза писателей РФ





НА ТРОИЦУ

В Троицу, летней порой
Шёл я вдоль речки лесной:
Тихо — и лист не дрожит,
Речка бежит и бежит.
Где-то зарянка поёт,
Девушка, вижу, идёт:
Статна, мила и проста,
С лёгкой улыбкой уста,
Доброй и грустной чуть-чуть.
Бисером вышита грудь.
Русые косы густы,
Очи, как небо, чисты.
Синий льняной сарафан
Обнял девический стан.
Кто ты? Мне имя открой!
Где мы встречались с тобой?
Лик твой я помнил всегда —
Тронулась рябью вода,
Шумно вздохнул старый лес —
Образ неслышно исчез.
Что это было со мной?
В думах побрёл я домой.
Ветер вдогонку донёс
Шёпот подружек-берёз.
Минуло несколько лет —
Тайне разгадки всё нет.
Кто ты? Как прежде, томлюсь, —
Кто? Не сама ли ты Русь?

Игорь СОЙКИН

КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ХРАМЕ

Бойтесь вольно или невольно оскорбить своим поведением молящихся и те святыни, которые окружают нас в храме Божиим.

Девочкам должно входить в храм с покрытой головой, в одежде соответствующей своему полу, лучше безо всякой косметики на лице и обязательно стерев помаду с губ.

Если пришли в храм во время Богослужения, воздержитесь от протискивания вперёд, чтобы поставить свечку перед иконами. Свеча — жертва Богу, но в данном случае Господу милее другая жертва — «дух сокрушён», который ярче всякой свечи осветит ваши желания и нужды.

Мальчики и юноши, не стойте в храме небрежно, или заложив руки за спину, или держа их в карманах.

Во время пения хора не допускается подпевать.

Воздерживайтесь от замечаний, если, конечно, не имеет место хулиганство или кощунственное поведение. Но и замечания допустимы лишь в дружелюбном тоне, без раздражения и высокомерного наставления в голосе.

Недопустимо хождение по храму и, тем более, ведение разговоров во время чтения Святого Евангелия, Шестопсалмия, пения «Херувимской»



и Евхаристического канона на Литургии (от общенародного пения «Символа веры» до «Отче наш»).

Богослужение проводите стоя. Сидеть разрешается только по особой немощи, болезни или чрезмерной усталости, чтобы не роптать духовно, думая более о ногах, нежели о Боге. Но нельзя сидеть, закинув ногу за ногу, скрестив и вытянув ноги.

Не благословляется во время Богослужений самочинное падение ниц, произношение громких восклицаний. Но если все молящиеся встают на колени — нужно присоединиться к ним.

Нельзя входить в храм с животными или птицами. Нельзя вносить в храм мясо.

Прикладываясь к отдельно стоящим иконам следует, оставив в стороне сумки, портфели.

Во время каждения храма не следует разворачиваться вслед за священнослужителем, становясь спиной к алтарю.

Во время открытых Царских врат не положено пересекать храм между аналоем, на котором находится икона праздника, и амвоном (пространство перед Царскими вратами).

КТО ДАЁТ ЧЕЛОВЕКУ СЧАСТЬЕ

Бог слепил человека из глины, и остался у него маленький неиспользованный кусочек. «Что ещё слепить тебе?» — спросил Бог. — «Слепи мне счастье», — попросил человек. Ничего не ответил Бог, а просто отдал человеку в руки оставшийся кусочек глины...

Притча

ПРАВОСЛАВНЫЕ ЗАГАДКИ

† Крест надевая, знаешь ли ты,
Что крестики носят не для красоты?
На каждом из них — заучи, как урок —
Любящий нас и страдающий _____

Бог Отец, Христос Спаситель,
Дух Святой наш Утешитель, —
Три Божественных Лица,
Пресвятая _____

(Бог, Троица)



Выйдет рано в дорогу,
Взяв пустую суму.
Подадут — слава Богу,
Нет — спасибо Ему!
Путь — за тросточкой прямо,
А потом повернуть,
Встать у Божьего храма,
Да ладонь протянуть.
Кто положит монету,
Кто-то хлеба ломоть.
И бывает к обеду
На обед даст Господь.
Продавщица считает
Её мелочь молчком.
А она замирает —
Хватит на молочко?
Так всю жизнь: год за годом,
Летом или зимой,
Встать, прижавшись к воротам,
А под вечер — домой!
Вновь от Божьего храма
Снова раз повернуть,
А потом — прямо, прямо
И закончить свой путь.
А обратно ступая,
Вспомнить всех, кто помог.
Ну и что, что слепая?
Зато видел их Бог!

Евгений САНИН

ДЕЛА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ

Некоторый инок, сидя в келии, услышал голос свыше: «Прииди, я покажу тебе дела человеческие». Инок вышел, и явившийся Ангел указал ему человека, который насёк дров и, связав их, покушался поднять на плечи, но был не в силах. Вместо того, чтобы убавить дров, он нарубил их более и, увеличив ношу, опять стал поднимать, и опять не смог. И это повторялось многократно... Про шедши ещё несколько, Ангел указал ему на другого человека, который, стоя у колодца, черпал воду в утлую кладь, из которой вода опять бежала в колодец. Удивляясь сему, инок пошёл дальше. Вдруг увидел церковь. Какие-то два человека, сидя на коленях и держа бревно поперёк дверей, силились внести его в церковь; но сколько ни старались, труд их был напрасен: ибо бревно было гораздо длиннее ширины дверей, а повернуть его вдоль они не хотели... Секущий дрова — это человек, живущий в грехах, который вместо покаяния беспрестанно умножает свои грехи. Черпающий воду — это тот, который хотя и много делает добра, но не оставляет грехов своих и потому не имеет части с избранными Божиими.



А два человека, несущие бревно, это те, которые добродетельны, но горды.

Сборник притч

Церковь прп. Серафима Саровского и «Обитель Веры и Милосердия»

197758, Санкт-Петербург, Курортный район, пос.Песочный, Ленинградская ул., 10. Тел.(812)240-26-49(53)

Богослужебные дни: среда, пятница, суббота, воскресенье
В пятницу — исповедь с 17 до 22 часов

Сайт храма: gramserafima.spb.ru
Сайт православного просветительского общества имени схимонаха Иннокентия (Сибирякова): Sibiriakov.spb.ru

Для хозяйственных нужд газету не использовать!

Редакционный совет храма прп.Серафима Саровского:

- протоиерей Игорь Филин;
- диакон Валентин Овчинников;
- Рубцова Ирина Николаевна;
- Широкова Елизавета Сергеевна;
- Кострикова Людмила Михайловна

Проезд:

- электropоездом от Финляндского вокзала до платформы Песочная;
- автобусом №109 и м/такси №259 от станции метро «Озерки».